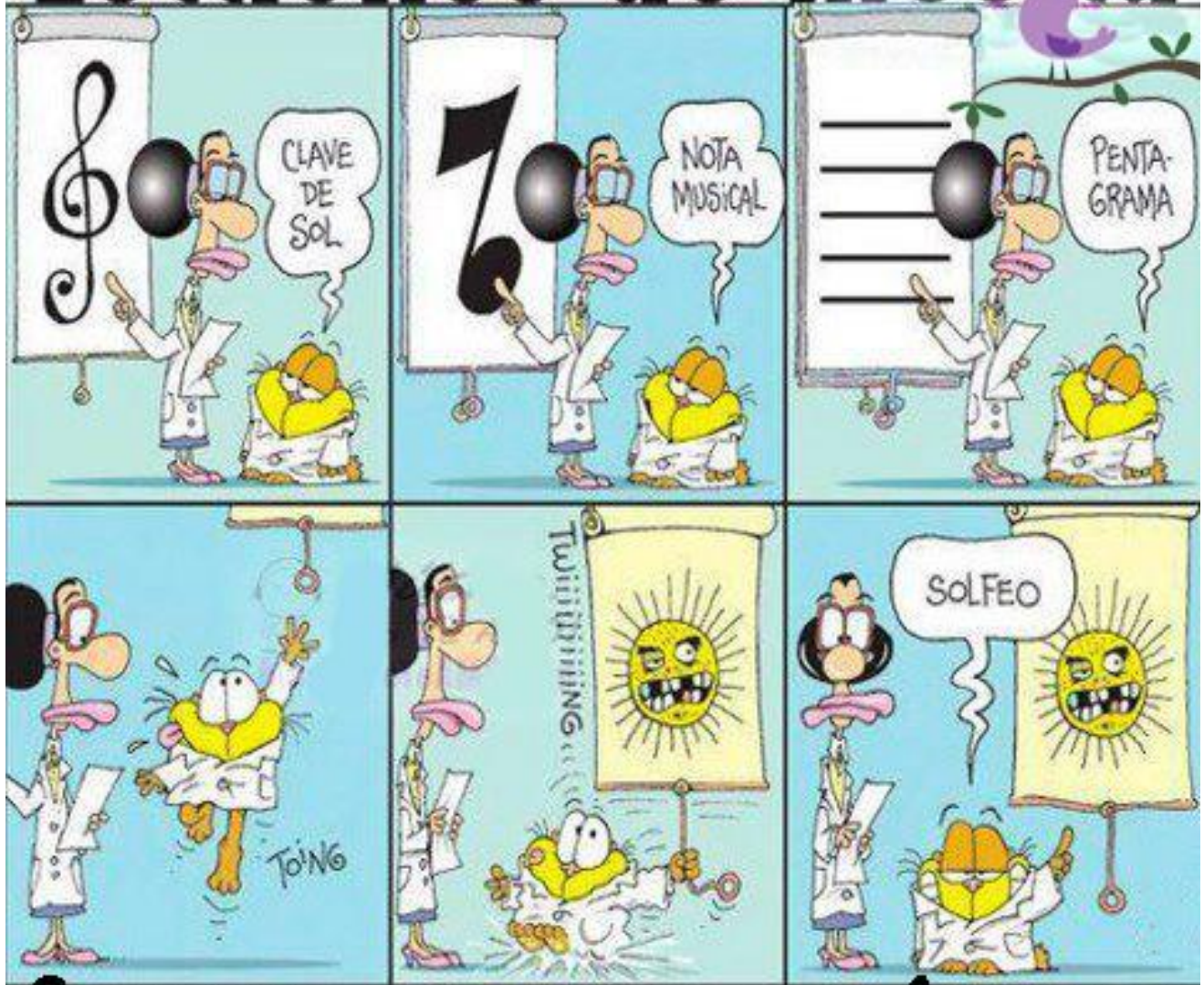


# Lecciones de música



## PRIMERO DE LENGUAJE MUSICAL

Cristina Astiárraga Torío

Escuela Municipal de Música "Laciana" de Villablino (León)

<http://www.enclavemusibloggera.blogspot.com.es/>





# TEMA 1 - LA MÚSICA

La música es el arte de combinar el sonido y el ritmo.



**Pentagrama:** Son cinco líneas y cuatro espacios donde se escribe la música:



**Clave de sol:**

signo musical que indica que la nota de la 2ª línea se llama sol.



## Las notas musicales:

las notas son los sonidos dibujados en el pentagrama.  
Hay 7: do, re, mi, fa, sol, la, si.

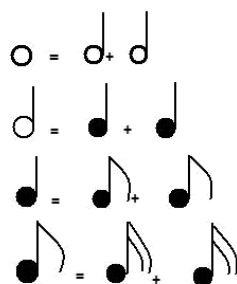
## TEMA 2 FIGURAS Y SILENCIOS

### Las figuras musicales:

Las figuras representan el valor o duración de las notas, las figuras principales son siete:

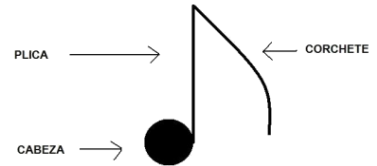


La redonda dura el doble que la blanca, es la figura que más dura.  
La blanca dura la mitad de la redonda y el doble de la negra.  
La negra dura la mitad de la blanca y el doble de la corchea.  
La corchea dura la mitad de la negra y el doble de la semicorchea.  
La semicorchea dura la mitad de la corchea y el doble de la fusa.  
La fusa dura la mitad de la semicorchea y el doble de la semifusa.  
La semifusa dura la mitad de la fusa y es la figura que menos dura.  
Por tanto, la redonda equivale a dos blancas, la blanca a dos negras, la negra a dos corcheas, etc, como se ve en el siguiente ejemplo:



Partes de las figuras:

Las figuras se componen de cabeza, plica y corchete. La cabeza es el círculo de la redonda y la blanca y el punto negro de las demás figuras. La plica es la barra que poseen todas las figuras excepto la redonda. El corchete es el gancho de las corcheas que es doble en las semicorcheas, triple en las fusas y cuádruple en las semifusas.



# Los silencios



Los silencios son signos que no tienen sonido pero sí duración. Son siete, uno por cada figura y con la misma duración que la figura que lleva su nombre.

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA	FUSA	SEMIFUSA
---------	--------	-------	---------	-------------	------	----------

## DURACIÓN DE LAS FIGURAS Y SILENCIOS

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
4	2	1	1/2	1/4



## TEMA 3 NORMAS DE ESCRITURA MUSICAL

Cuando las corcheas van de dos en dos se unen con una línea.

Cuando las semicorcheas van de dos en dos, o de cuatro en cuatro se unen con dos líneas.



Las notas de do a si llevan la plica por la derecha y hacia arriba.

Las notas a partir de si llevan la plica por la izquierda y hacia abajo.



Así está la  
partitura tan  
cuuuquiii

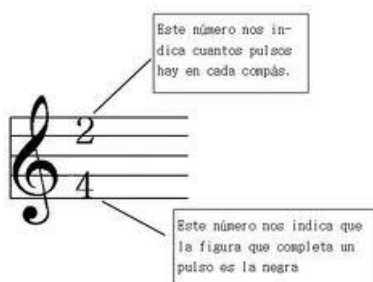


## TEMA 4 - EL COMPÁS

Compás es la división del tiempo en partes iguales. Compás son los números que se ponen al principio de los pentagramas y nos indican cuantas partes va a tener cada uno de los compases de esa partitura.

Los compases tienen 2, 3 o 4 partes:

- BINARIOS: 2 partes → 2/4
- TERNARIOS: 3 partes → 3/4
- CUATERNARIOS: 4 partes → 4/4



## COMPÁS 2/4

Es un compás binario porque tiene 2 partes. En cada parte entra una negra. Se solfea con la mano abajo y después arriba. Cada golpe de la mano es una negra, 2 corcheas, un silencio de negra, 4 semicorcheas...

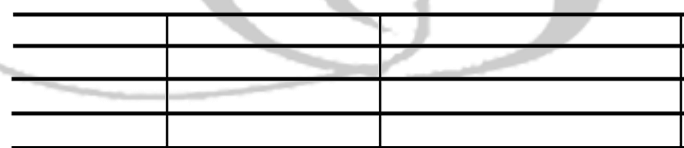


La negra es la figura que completa una parte. La blanca completa un compás.

### TEMA 5 LÍNEAS DIVISORIAS, DOBLE BARRA Y LÍNEAS ADICIONALES

## LÍNEAS DIVISORIAS

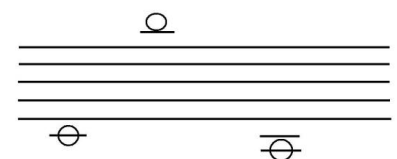
Son las líneas que dividen cada compás. Al final del ejercicio o partitura se pone doble barra final.



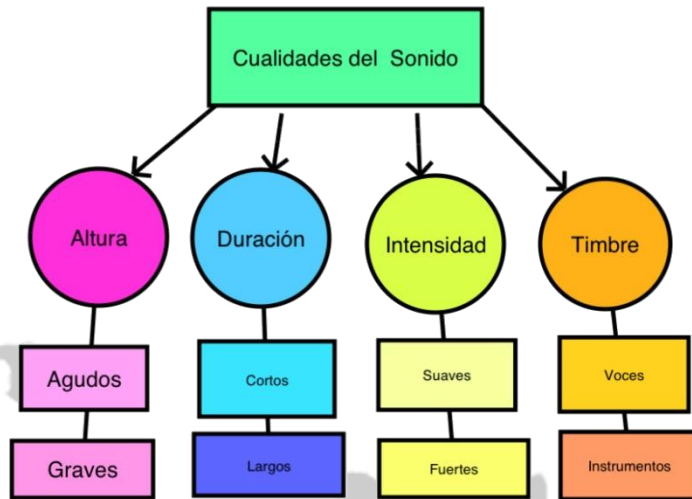
DOBLE BARRA →

## LÍNEAS ADICIONALES

Son líneas pequeñas que se ponen por encima o debajo del pentagrama para escribir notas que son demasiado agudas o demasiado graves y no caben en el pentagrama.



# TEMA 6 CUALIDADES DEL SONIDO



# TEMA 7 - SIGNOS DE PROLONGACIÓN DEL SONIDO

## LIGADURA DE PROLONGACIÓN

Es una línea curva que une dos notas del mismo nombre. Sirve para unir el sonido.



## PUNTILLO

Punto que se coloca a la derecha de las notas y que le añade la mitad de su duración:



## CALDERÓN

Semicírculo con un punto en medio que indica que debemos parar la mano cuando estamos solfeando y seguir diciendo la nota el tiempo que queramos. Si estamos tocando hay que alargar la nota lo que quiera cada uno.

No afecta a la hora de contar partes de un compás, así que se puede poner donde cada uno quiera.



4 tiempos + .....

# TEMA 8 COMPÁS 3/4

Es un compás ternario, porque tiene tres partes.

En cada parte entra una negra y el compás se completa con una blanca con puntillo.





Se solfea: 1ª parte con la mano abajo, 2ª parte con la mano a la derecha, 3ª parte con la mano arriba.



# TEMA 9 COMPÁS DE 4/4

Es un compás cuaternario, porque tiene cuatro partes.

En cada parte entra una negra y el compás se completa con una redonda.


Se solfea: 1ª parte con la mano abajo, 2ª parte con la mano a la izquierda, 3ª parte con la mano a la derecha y 4ª parte con la mano arriba.



A este compás se le llama



**COMPÁS DE COMPASILLO**

MI

DO 2º 4º 3º SOL

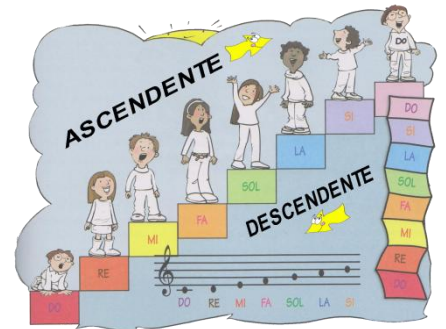
1º FA

# TEMA 10 LA ESCALA

La escala son 7 sonidos seguidos en orden ascendente o descendente. Cada escala empieza y termina en la nota que le da nombre:

Escala de Do: do, re, mi, fa, sol, la, si, do

Escala de Re: re, mi, fa, sol, la, si, do, re



# TEMA 11 LAS ALTERACIONES

Son signos musicales que modifican el sonido.

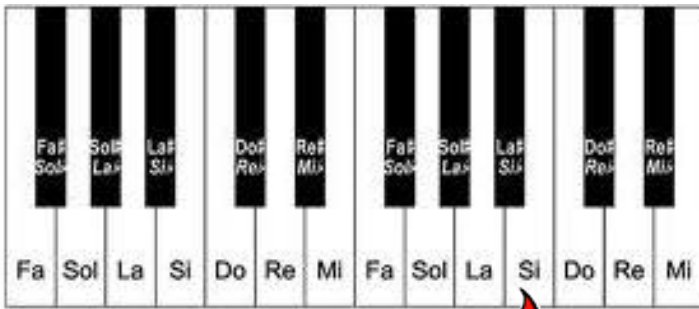
- Son tres: {
- SOSTENIDO: eleva un semitono
  - BEMOL: baja un semitono
  - BECUADRO: anula el # y el b



Recuerda que las alteraciones se colocan siempre delante de las notas.



¡¡Su efecto dura un compás!!



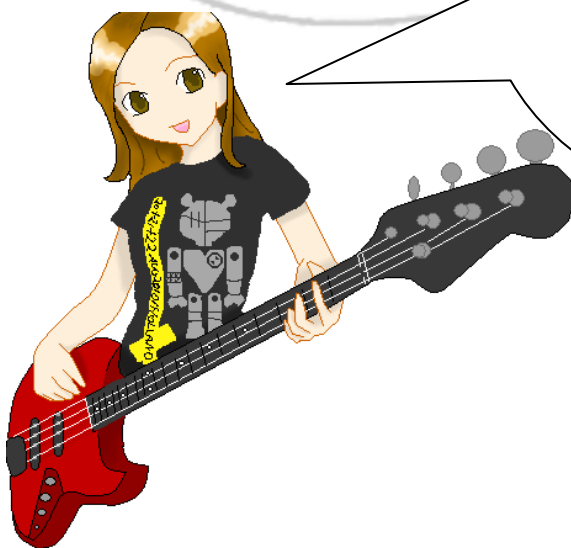
El # es la tecla negra de la derecha. El b es la tecla negra de la izquierda.

Está ‘chupao’ encontrar las teclas



## TEMA 12 – COMPASES SIMPLES Y COMPASES COMPUESTOS

LOS COMPASES SIMPLES SON LOS QUE YA CONOCES: 2/4, 3/4 Y 4/4. Son simples porque en cada parte entra una figura sin puntillo: UNA





# COMPASES COMPUESTOS $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$

Son compases compuestos porque en cada parte entra una figura con puntillo.



COMPÁS  $\frac{6}{8}$

Tiene dos partes. Cada una de esas partes es una . Se solfea dando 3 golpes abajo y 3 golpes arriba. Cada golpe es una . Para hacer los compases compuestos es necesario cambiar el chip, porque las figuras no valen igual que en los compases simples:

*Duración de Figuras y Silencios*

1	1	1	1
1	1	2	4
1	1	2	3
$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$	

Compases Compuestos

# TEMA 13 - INTERVALOS

Intervalo es la distancia entre dos notas.

Estos ejercicios se hacen entre dos notas redondas.

Hay que decir cinco cosas de cada intervalo:



**EL NÚMERO:** hay que contar la primera nota del intervalo,

Las que habría por el medio y la segunda nota. Por ejemplo: de do a sol hay una 5ª: do-re-mi-fa-sol (5 notas).

**ASCENDENTE O DESCENDENTE:** si va de abajo a arriba en el pentagrama es ascendente. Si va de arriba abajo es descendente.



**MELÓDICO O ARMÓNICO:** si las notas están separadas es un intervalo melódico. Si están una encima de la otra formando un acorde es un intervalo armónico.



**Los intervallos armónicos no son ni ascendentes ni descendentes.**



SIMPLE O COMPUESTO: si es de menos de 8ª es simple. Si es de más de 8ª es compuesto. Si es de 8ª tú eliges.

CONJUNTO O DISJUNTO: si es de 2ª es conjunto. Si es de cualquier otro número es disjunto.



**CONJUNTO:**  
notas correlativas  
(intervalos de 2ª)

**DISJUNTO:**  
notas no correlativas  
(intervalos que no son de 2ª)

## LECCIÓN 14 – LA TONALIDAD

Las notas de la escala se llaman **GRADOS.**

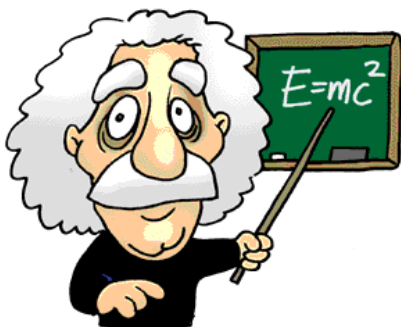
Cada grado tiene un nombre:

I: TÓNICA

V: DOMINANTE

La tonalidad es la altura sonora donde se centra la relación entre los grados.

en 3º curso se amplía mucho este tema.



# TEMA 15 TEMPO, AIRE O MOVIMIENTO

Palabra italiana que se pone al principio de las partituras (arriba)

Indica si hay que tocar deprisa o despacio.

**TEMPO, AIRE O MOVIMIENTO**

¿QUÉ ES?

ES LA VELOCIDAD A LA QUE DEBEMOS TOCAR UNA PARTITURA

SE COLOCA UNA VEZ, ARRIBA, AL PRINCIPIO DE LA PARTITURA

o TAMBIÉN

**PALABRAS ITALIANAS**

ITALIANO		ESPAÑOL
LARGO	LENTO	MUY DESPACIO
ADAGIO		DESPACIO
ANDANTE	MODERATO	TRANQUILO
ALLEGRO		RAPIDO
PRESTO	VIVO	VIVACE
		MUY RAPIDO

Andante

con metrónomo

SE



# TEMA 16 AGÓGICA Y DINÁMICA

## AGÓGICA

Agógica indica los cambios de velocidad que debemos hacer al tocar una partitura.

Aparece por debajo de las partituras:

Rit significa ritardando (tocar cada vez más despacio).

Accel significa acelerando (cada vez más deprisa).

## DINÁMICA

Dinámica indica si hay que tocar fuerte o suave.

Aparece por debajo de las partituras.

Son abreviaturas de palabras italianas:

<u>Término</u>	<u>Abreviación</u>	<u>Significado</u>
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

TÉRMINO	SIGNO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
crescendo		cresc.	Aumento progresivo de la intensidad del sonido.
diminuendo		dim.	Disminución progresiva de la intensidad del sonido.



**MATICES son los términos de agógica y dinámica.**

**Matizar es interpretar esos términos.**

**Suena mucho másss molón**

# TEMA 17 SIGNOS DE ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN

## LIGADURA DE FRASEO

Es una línea curva que une dos o más notas. Se utiliza para que el sonido vaya ligado. La primera nota de la ligadura se acentúa un poco más y la última se corta.



## PICADO

Es un puntito que se coloca encima o debajo de las notas. Cambia la mitad de la duración de la nota por un silencio.



Cu-an-do-  
sol-fe-o-pi-  
ca-dos-pa-  
rez-co-un-  
ro-bot



Quando hago  
picados parece  
que queman las  
teclas.



Una figura con picado vale igual que sin picado, así que no te líes! Una negra vale una parte. Una negra con picado también, porque es igual a una corchea y un silencio de corchea.

Jijiji qué lista soy (además de monísima)

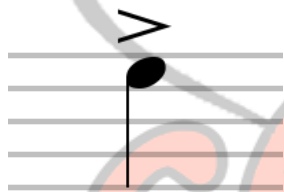
## SUBRAYADO

Es una línea cortita que se coloca encima o debajo de las notas e indica que se toque un poquiiiito más fuerte la nota, pero sin quitarle duración.



## ACENTO

Ángulo pequeño que se coloca encima o debajo de las notas. Sirve para hacer más fuerte la nota que lo lleva.



No hace falta que te rompas un dedo ni que te desgañites

Hola. Soy Antonio Vivaldi. Viví entre los siglos XVII y XVIII. Fui un famoso violinista y compositor barroco. Entre otras piezas compuse Las Cuatro Estaciones. ¿a que te suena? Quería decirte que los signos de Acentuación dependen de la época de la partitura y Del instrumento con el que se toque. Tu profe de Instrumento te dirá cómo debes tocarlo. Hasta el oídoooo.



Antonio Vivaldi



# TEMA 18 LOS SIGNOS DE REPETICIÓN

son signos que se han inventado con el fin de ahorrar tinta y papel.  
Con simples indicaciones sabemos si una partitura debe repetirse o no.

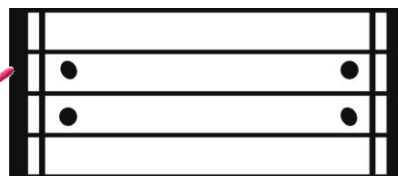
## DOBLE BARRA DE PUNTOS

Es muy utilizada. Cuando veas una doble barra de puntos debes volver a repetir desde el principio de la partitura.



si hay dos dobles barras de puntos debe repetirse el trozo que esté entre las dos dobles barras de puntos.

Repite sólo lo que hay entre las 2 dobles barras.



## CASILLAS DE 1ª Y 2ª VEZ

Debes tocar la partitura hasta donde está la doble barra de puntos al finalizar el trozo que tiene una casilla por encima llamada 1ª vez.

Vuelve al principio y sigue tocando y cuando llegues de nuevo a la casilla llamada 1ª vez te la saltas y continúas en la casilla llamada 2ª vez y hasta el final.



¡¡Parece un lío pero es fácil!!

## DA CAPO AL FIN

Término italiano que se escribe con la abreviatura D.C. (igual que después de Cristo, “anda jaté”). Cuando lo veas debes volver al principio y continuar tocando hasta donde aparece la palabra FIN.



## PÁRRAFO O LLAMADA

Signo de repetición que se coloca en las partituras para indicarnos que debemos repetir un fragmento.

¡¡CHIRIMBOLO!!



Para ello buscamos el 2º signo (ejem, chirimbolo) y volvemos al 1º signo (chirimboooooo) y repetimos hasta ver la palabra FIN.



# TEMA 19 NOTA A CONTRATIEMPO Y SÍNCOPA

## NOTA A CONTRATIEMPO

Es una nota que lleva delante un silencio.

Es fácil de reconocer porque si lo solfeas te darás cuenta de que es nota a contratiempo si al dar el golpe de la mano te coincide un silencio.



Aprovecha para respirar en los silencios



## SÍNCOPA

Es una nota que empieza en parte débil y termina en parte fuerte.



# TEMA 20 LAS CLAVES

Existen tres tipos de claves:



Clave de Sol



Clave de Fa



Clave de Do

Nos indican como se llama la nota que está en la línea que le da nombre a esa

Clave: clave de fa en 4ª quiere decir que la nota de la 4ª línea se llama fa.



Hola. Soy Frederic Chopin. Compositor romántico del siglo XIX. Quiero decirte que los pianistas tenemos dos pentagramas al mismo tiempo: uno en clave de sol para la mano derecha y otro en clave de fa en 4ª para la mano izquierda. ¿A que mola? ¡Si escuchas mi Gran Polonesa verás qué rápido toco! Hasta el oído. como decía Vivaldi.



Escrito por Cristina Astiárraga Torío

<http://www.enclavemusibloggera.blogspot.com.es/>

Mayo de 2013 ©

