

Puntos de Venta de Entradas

León: León Musical C/ Villa Benavente, 17
Centro Cívico León Oeste, Avda de La Magdalena 1, (Tardes)
Armunia: Colegio Internacional Peñacorada, C/ Bandonilla, 32
La Bañeza: Marquetería Marlú, C/ Astorga, 59

On Line:

Enviando al Correo secretaria@colegiopenacorada.es
La orden de transferencia junto con los datos personales,
señalando como concepto: Master Class Kepa Junkera.
Nº de Cuenta: Caja España: 2096 0049 80 3214151804
FUNDACIÓN COLEGIO PEÑACORADA

Organiza:



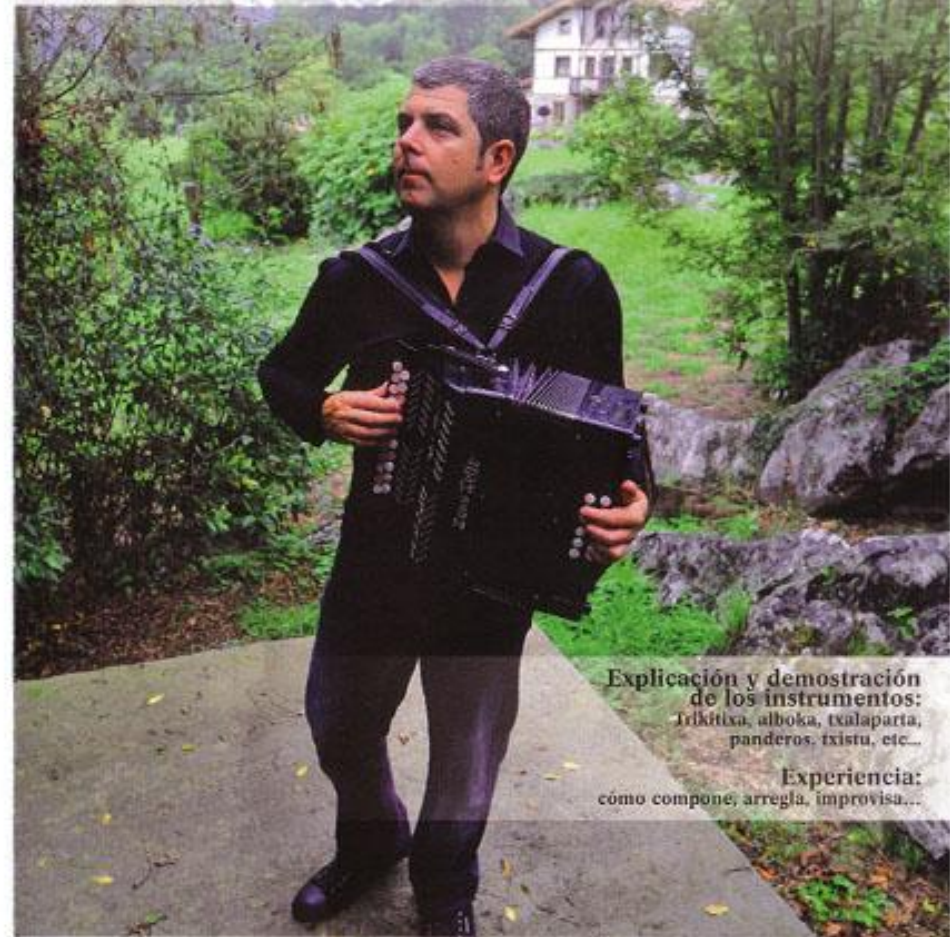
Conservatorio Profesional
PEÑACORADA

Colaboran:



KEPA JUNKERA

MASTER CLASS



Explicación y demostración
de los instrumentos:
trikitixa, alboka, txalaparta,
panderos, txistu, etc...

Experiencia:
cómo compone, arregla, improvisa...

Sábado 26 de Abril de 2014
de 10:00 a 14:00 h,
Centro Cívico León Oeste

10€

BIOGRAFÍA

El compositor, productor y músico Kepa Junkera nace en Bilbao en 1965 y vive su infancia y juventud en el barrio de Recalde, lo que marcó sin duda alguna su carácter. Sus primeros contactos con la música le vienen de su abuelo (dabulero materno) quien, en las reuniones de entonces, acompañaba con la panderata a su hijo (madre de Kepa) mientras este daba los primeros pasos de baile como pareja de Txaláin.

Desde entonces Kepa Junkera autodidacta, inquieto y valiente comenzó un largo viaje por el mundo de la música tradicional, asociado a un estilo propio y marcado un camino personal, que le ha llevado a convertirse en uno de los músicos más internacionales de Euzkadi.

Sus trabajos discográficos han revolucionado mundos como la tradición o incluso la música tradicional, su tratamiento de las improvisaciones o las diferentes formas de estilo han enriquecido el panorama musical vasco y aunque sus trabajos están fuertemente arraigados en la tradición, Kepa ha creado una música sin fronteras, mezclada con las armonías, ritmos y colores de otros lugares y otras culturas, abriendo al mundo sin complejos, con respeto y sobre todo con la ilusión y la curiosidad de todo aquel que ama lo que hace.

En su discografía encontramos un primer disco llamado *Kepa, Zuloaga eta Marín* (1987), donde empieza a volar sobre la gran transformación que llevará a cabo tanto en la manera de interpretar como de componer en la tradición. A esto siguió *Arriaga Folk* (1990) y *Takhas Zoom* (1991), en los que fusiona lo más con el jazz resaltando los trabajos jazzísticos que se desarrollaron en su tiempo y que marcaron en su momento un hito dentro de la tradición tradicional. *Paris Europe Distantique* (1993) es el resultado de la colaboración con dos músicos como Riccardo Tesi y John Kirkpatrick que nos reconstruyen dando conciencia y plasmando sus experiencias en este trabajo que nos da una mezcla perfecta de distintos estilos. *Kalejo Abak* (1994), en este trabajo Kepa continúa dando una música más cuidada, elaborada y con un toque orquestal que será la base de su futuro musical. *San Eskutako* (1995), es uno de sus trabajos más especiales. Un mundo a mano anexo con el mismo portugués João Pereira que desmarca en una mezcla de folklorismo. *Leizor Oraink* (1996) es otro trabajo más por la diversidad de estilos. En este ocasión el músico de Euzkadi se acompaña al abakeroi Iñaki Kotera y una larga lista de colaboradores reunidos para homenajear al gran abakeroi León Bilbao. Un trabajo que profundiza en nuestros ritmos y que destaca por su elaborada producción.

En 1998 presenta uno de sus trabajos más importantes: *Bilbao Folk 02.000* en el que más de 40 músicos trabajan en este homenaje a su ciudad natal. Con este trabajo Kepa Junkera recoge una maravilla por un

con los que definitivamente se reconoce a nivel mundial la labor del músico vizcaino. *Mareo* (2001), disco con puerto de salida en Euzkadi y América, Bulgaria y Albania entre otros lugares en el horizonte. *K* (2003), disco doble, grabado en directo en el Teatro Arriaga y con el que logró el Grammy Latino al Mejor Álbum Folk. *Arriaga Bizkaitze* (2004) un canto muy especial a su equipo de fútbol de toda la vida, el Athletic Club de Bilbao.

Dos años después presenta su trabajo *WAF* (2006) en el que renueva, evoca y sueña ciudades, imágenes e historias urbanas que el trillón bilbaíno ha recuperado a través de su música y que ha seleccionado como el mejor disco de *World Music* (verano 2007) por la prestigiosa *World Music Charts Europe*. En septiembre de 2008 presentó *ETXEA*. Un disco en el que 27 temas tradicionales de la cultura vasca son ruidos de nombres como Estrella Morente, José Antonio Remes, Dulce Pontes, Miguel Bosé, Ana Belén, Víctor Manuel, Sake González, Miguel Ríos, Michel Camilo, Andrés Calamaro, Jacquin Díaz, Amancio Prada, Roberto Fariña, Iñaki Paris... y así hasta 42 cantantes y 15 músicos de contrastadísimo calado para crear una casa musical abierta a todo aquel visitante que quiere entrar.

En junio de 2009 se presenta *Fandango Sessions*, serie Fandango. Un álbum recopilatorio de temas compuestos íntegramente por el músico Kepa Junkera que en esta ocasión se hizo acompañar por Melonius Quartet para la ejecución de los mismos de una manera diferente y novedosa, creando nuevas épocas paradas en las que descubrimos facetas distintas de la música del compositor bilbaíno.

En noviembre de 2009 Kepa Junkera presenta *MUSA*. En realidad es la segunda parte de la trilogía que comenzó con *ETXEA*. En esta ocasión, Kepa Junkera ha viajado al continente americano para aprovechar y grabar con unidad de criterios 94 temas de música tradicional vasca. En total 82 artistas de 11 países diferentes entre los que encontramos cantantes como Jimis, Lili Downe, Pablo Mikánis, Ximena Sarriena, Lúcia Vieira, Tereza Azer, Penélope Sosa, León Gilio, Susana Drott, Juan Uris, Pío Pío Rodríguez, Noni Somarréu, y músicos de la talla de Udo Vinko, Cebo Quirte, Leonardo Arnedo, Carlihas Amaras, Amancio Margol, Di Luo o Ernesto Snelter entre otros muchos que han colaborado en este disco que es el reflejo de un proyecto que trasciende los límites de un idioma musical.

En marzo del año siguiente (2010), ve la luz *Wabera Sessions*, segunda parte del proyecto Fandango. Grabado íntegramente en la ciudad de La Habana (Cuba) en abril de 2009, este álbum recoge de calidad y tras un año de trabajo con Iñaki y los miembros de Kepa Junkera, creándose

con la sencillez y la sutileza del cubano Ricardo Luna, pianista de "Duena Vista Social Club", protagonizando juntos un disco diferente y personal, lleno de fuerza y con una energía especial, recibiendo el uno la música del otro con absoluta complacencia y buscando transmitir la esencia del directo, del contacto cercano con el público. Meses más tarde presenta el disco *Bañ Bai* (2010) con la colaboración de Xabier Arriaga que durante años recopiló viejas coplas vizcainas que llevaban muchas años en el olvido y estaban a punto de desaparecer y las voces de la Leizor KANTIKA Korta. Además de todo lo expuesto cabe destacar la fusión de todos estos ingredientes con la música electrónica usando para ello los ritmos de las danzas tradicionales que hasta hoy nunca se habían usado para este fin.

En noviembre del 2010 presenta *HERBA*, la tercera y última parte del proyecto de la trilogía dedicada a la Música Tradicional Vasca: 23 nuevas canciones que completan el viaje hacia otras tierras que ya comenzó *Paris Bilbo*. *HERBA* se ha grabado en New York, Oakland, París, Casablanca, Estambul, Atenas, Bolsovidillo, San Francisco, Los Angeles, San Antonio-Texas, Hanoi y Bilbao. Bajo el mismo espíritu que los dos anteriores (*ETXEA* y *KALUA*) *HERBA* viene a culminar un trabajo de una enorme dimensión tanto a nivel personal como a nivel profesional. Este proyecto es el que se ha centrado la cultura vasca a diferentes lugares donde ya realizó su momento debido a la emigración vasca con la participación de más de 280 músicos y cantantes de todo el mundo, técnicos, productores y un sin fin de personas que han formado un numeroso equipo de gente unidos por un fin común: llevar nuestro estilo y nuestra identidad allí donde de alguna manera ya hemos estado presentes.

Ya en el año 2011 Kepa Junkera presenta *UTAMARWINDS & COLONIALES*. Una producción discográfica con música compuesta enteramente por el pianista, todas las experiencias y sensaciones vividas a lo largo de tantos años de carrera profesional, aprendida, interpretada y compartiendo una música personal, energética, optimista y llena de vitalidad. Un trabajo con el sabor más genuino de la música de Kepa Junkera.

A esta labor discográfica hoy que creaba afinidad de colaboraciones llevadas a cabo con músicos tan dispares como Le Botine Seifante, Mario del War Barret, Justin Val, Hoshingama, Phil Cunningham, Juan O'Hara, Babi Fleck, José Antonio Remes, Víctor Manuel Rodríguez, Alasdair Fraser, Andy Merrill, La Musquera, Glen Velez, Carlos Nájera, Voces Búlgaras, Constanza Velasco, Marina Rossell, Andreas Walker Walker, The Chifhains, Dulce Pontes y Pat Metheny entre otros muchos, y destacable es también la increíble cantidad de estilos y temas compuestos para diferentes entidades entre las que cabe destacar sin duda alguna, el tema de *Man Jaki*, dedi-

cado a la memoria de las víctimas de la Batalla de Ibañeta, que ya se ha convertido en todo un himno de su ciudad natal. Destacable también su participación en los diversos festivales culturales en favor del euzkadi como la Karrika, Ibilkidea, Maratón Oinez, Herri Urats, Gaskel Eskola, Euzkadi Folk o el adonis también colabora junto al escritor Bernardo Atxaga y el escritor Nestor Basterretxe en el acto "Memoria Viva", un homenaje en memoria de las víctimas de la guerra civil Española.

Como productor Kepa ha producido la totalidad de sus discos, así como una larga lista de trabajos de otros músicos, entre los que cabe resaltar en el año 2000 la coproducción de uno de los discos más importantes del grupo Eskola URX y *Oberea Indagatzen* del año 2001 del grupo Oskola TX que fue la primera gran apuesta de Kepa Junkera por la tradición y donde comenzó un camino para desarrollar este instrumento, que ahora mismo continúa gracias a su labor como director artístico de la Compagnie de Euzkadi de Txalaparta, ETXEA, sin olvidarnos que en 2004 produce también el disco de Iñaki Kotera Aizoa, que trata de continuar la labor llevada a cabo en *Leizor Oraink* impulsando y evolucionando a la abakera como instrumento. En 2009 produce el disco SOSEGUA del músico Gorkaizte Wandabanda el Txalá como instrumento musical y abriendo nuevos espacios sonoros para lograr que ocupe el lugar que se merece.

Con todo este ingenio labor a su espalda, Kepa Junkera se ha convertido en uno de los músicos vascos más prolíficos de never en día. Pero su labor no solo se vive a los discos que ha presentado, o a los temas que ha compuesto, además ha abierto un nuevo camino musical personal y propio, que ha plasmado en sus espectáculos en directo cargados de energía, ritmo y vitalidad. Lugares como New York, París, Buenos Aires, Hong Kong etc. han admirado la música del corazón de Junkera. Gracias a esto ha cosechado una amplia lista de conciertos ofrecidos por todo el mundo entre los que destacan el concierto con la Orquesta Sinfónica del País Vasco en el Festival Folk de Gernika, numerosas actuaciones en los diferentes ediciones del Celtic Connection de Glasgow, giras por diferentes países de Europa, Estados Unidos, Argentina, Chile, Brasil y Japón entre otros.

Además, Junkera, cuya música es usada por la Compagnie Nationale de Danza o para discos seleccionados por Pedro Almodóvar ofrece sin labor docente en *Musikera*, el Centro Superior de Música del País Vasco, llevando tanto a la música tradicional vasca como a sus instrumentos a un nuevo espacio más acorde con los tiempos que corren.