PROGRAMACIÓN DE GUITARRA

Dicha programación se estructura en los siguientes puntos:

1. Objetivos
2. Contenidos
3. Criterios de evaluación
4. Metodología didáctica
5. Procedimientos de evaluación
6. Criterios de calificación
7. Secuenciación por curso
8. Actividades complementarias y extraescolares
9. Materiales y recursos didácticos

Objetivos.

Curso Preparatorio

1.- Conocer el instrumento y de las partes de las que consta.

2.- Colocación de las dos manos

3.- Conocer las indicaciones de los dedos

4.- Conocer el nombre de las cuerdas

5.- Conocer el nombre de las notas en los tres primeros trastes.

6.- Realizar ejercicios con bajos en Re, La y Mi.

7.- Tocar con dos cuerdas a la vez.

Primer Curso

1.- Arpegios sin alteraciones.

2.- Digitación con el dedo número cuatro

3.- Obras fáciles con el acompañamiento del profesor

4.- Éstudios de sincronización de ambas manos.

5.- Comenzar la lectura de las notas en el pentagrama.

Segundo Curso

1.- Aprender las escalas de Do M, La m, Re M y SI m.

2.- Realización de ejercicios para la mano derecha con el pulgar, índice y medio.

3.- Tocar bajos con Do, Mi, Sol y Fa.

4.- Ver obras y estudios pertenecientes a este curso.

5.- Aprender a leer en el pentagrama con dos notas ala vez.

Tercer Curso

1.- aprender a pulsar con la mano izquierda

2.- Digitar correctamente las escalas.

3.- Manejar los cuatro dedos de la mano derecha

4.- Practicar alternancia de cuerdas

5.- Efectuar ejercicios rítmicos para el conocimiento de diversas figuras musicales.

6.- Conocer las alteraciones de Sib, MIb, Lab.

7.- Empezar a trabajar con cejilla

Cuarto Curso

1.- Aprender ligados ascendentes y descendentes.

2.- Trabajo ligado en diferentes cuerdas..

3.- Aprender a leer en el pentagrama alternando el número de notas.

4.- Realizar ejercicios de expresión.

5.- Leer a primera vista.

6.- Aprender alguna obra de memoria.

7.- Aprender las notas de todas las cuerdas hasta el traste 12.

8.- Realizar arpegios con el pulgar, índice, medio y anular.

Quinto Curso

1.- Trabajar la acentuación sobre distintos compases.

2.- Enfocar las obras y los estudios viendo distintas partes.

3.- Analizar las distintas voces.

4.- Hacer ejercicios para destacar la melodía dependiendo de la voz en la que se encuentre.

5.- Hacer ejercicios de lectura a primera vista.

6.- conocer todo tipo de alteraciones.

Sexto Curso

1.- Conocer el mordente.

2.- Realizar ejercicios con mordentes de un tono y de un semitono.

3.- Ver ligados de varias notas.

4.- Realizar arpegios con el pulgar, índice y anular sobre todas las cuerdas

5.- Aprender a manejar el tremolo.

6.-Aprender armónicos.

Contenidos

Curso Preparatorio

1.- Partes del instrumento y posición para tocar.

2.- Ejercicios para la mano derecha, índice, pulgar y medio.

3.- Pequeños ejercicios para la mano izquierda.

4.- Indicación del número de los tres primeros trastes

5.- Ejercicios para reconocer algunos bajos.

Primer Curso

1.- Ejercicios con algunos arpegios fáciles.

2.- Pequeños ejercicios con obras para ser acompañados

3.- Pequeños estudios de sincronización

4.- Ejercicios de iniciación a la lectura del pentagrama

Segundo Curso

1.- Pequeños estudios viendo dos sostenidos

2.- Estudio con diferentes tonalidades mayores y sus relativos menores.

3.- Ejercicios para la lectura con dos notas a la vez

4.- Explicaciones de la pulsación de las dos manos

Tercer Curso

1.- Ejercicios de la pulsación con la mano izquierda.

2.- Ejercicios para realizar escalas

3.- Ejercicios y estudios para el manejo de la mano derecha.

4.- Pequeños estudios para alternar distintas cuerdas.

5.- Estudios con cejilla.

6.- Estudios y ejercicios con vibrato.

Cuarto Curso

1.- Ejercicios para empezar a ver los ligados

2.-Trabajos para realizar lectura a primera vista.

3.- Ejercicios para aprender las notas en todos los trastes.

4.- Pequeños estudios con diversas alteraciones.

5.- Ejercicios con distintos ritmos como tresillos y seisillos.

Quinto Curso

1.- Ejercicios y estudios de acentuación .

2.- Estudios con todo tipo de alteraciones.

3.- Obras para la apreciación de melodías.

4.- Estudios con ligados de dos, tres y cuatro notas.

5.- Estudios para la digitación de escalas en diferentes escalas.

Sexto Curso

1.- Ejercicios y estudios para la práctica del mordente.

2.- Ejercicios rítmicos variados con tresillos, seisillos y cinquillos.

3.- Estudios con glisandos y vibrato en distintas cuerdas.

4.- Escalas en todas las tonalidades.

5.- Ejercicios y estudios de arpegio en todas las cuerdas y alternando todos los dedos.

6.- Expresión y conocimiento musical.

7.- Ejercicios de improvisación.

Criterios de Evaluación

Introducción

Dadas las especiales características de esta materia, la evaluación es continua e integradora. El trabajo individual con el alumno implica un seguimiento continuado de su actividad, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo durante **dicho periodo.**

Elementos a considerar en la evaluación

Se considerará, principalmente, el cumplimiento de los objetivos del curso, expresado a través de la adecuada asimilación de los contenidos teóricos y/o prácticos de la materia, en relación con el nivel de referencia. Podrán valorarse otros elementos como el interés mostrado por el alumno hacia la materia, las posibilidades de progreso en estudios posteriores, es decir, la previsible capacidad del alumno de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, sí como su capacidad de enfrentarse a su futuro profesional.

Carácter progresivo de estas asignaturas

Normalmente, los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo. No obstante, ciertos contenidos no asimilados podrán requerir actividades de refuerzo y la realización de pruebas de recuperación de los mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6 Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno (dentro y fuera de la misma) y de la consecución de los objetivos y contenidos.
7 Valoración de los progresos realizados en el dominio de la técnica y la interpretación del instrumento.
8 Participación activa en debates, puestas en común sobre lo trabajado, clases de conjunto, etc.
9 Excepcionalmente se realizarán controles cuatrimestrales cuando no se dispongan de criterios suficientes para valorar los apartados anteriores.

Metodología Didáctica

La metodología, siguiendo los contenidos contemplados en el programa de la asignatura, será activa y participativa.

Constará de los siguientes pasos:

1. Con carácter previo, se pedirá al alumno la preparación de la obra a trabajar, atendiendo a los aspectos más básicos de la interpretación musical: ritmo y corrección sonora.
2. Audición por parte del profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
3. Exposición a los alumnos de tales problemas, proponiendo soluciones a los mismos e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.

Si se considera que los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación.

En el caso de los errores estilísticos y formales, si el profesor considera que no es suficiente con las explicaciones dadas en el aula, podrá recomendar la lectura de bibliografía especializada en el tema. También podrá pedir trabajos de investigación.

El profesor, además de las conclusiones extraídas de la actuación en clase de los alumnos (y de él mismo), propondrá periódicamente la realización de pruebas (que se describirán con más detalle en la sección de evaluación) que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación, y las necesarias modificaciones metodológicas.

Procedimientos de evaluación

Dado que el alumno debe realizar la mayor parte del trabajo de la signatura fuera del aula, el profesor valorará el nivel de perfección alcanzado en los ejercicios técnicos y el nivel interpretativo en las obras del programa para comprobar la consecución de los objetivos.

El alumno mantendrá informado al profesor en todo momento de sus progresos, pudiendo éste pedirle en cualquier momento la presentación de lo realizado o una memoria de la situación del mismo.

En el caso de que el trabajo presentado no alcance la calidad suficiente, a juicio del profesor, éste efectuará correcciones y señalará posibles mejoras, ofreciendo al alumno la opción de presentar, con posterioridad, una nueva versión mejorada del mismo que contemple aquellos elementos sugeridos por el profesor. Si el alumno no presentase nuevas versiones mejoradas, se mantendrá la calificación original del trabajo, y así constará en la evaluación.

Se realizarán evaluaciones trimestrales con un objetivo global y continuo para obtener una evaluación y puntuación final.

Criterios de calificación

A la hora de valorar la interpretación del alumno, tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Perfección técnica
- Calidad de sonido
- Ajuste rítmico
- Fidelidad a la partitura (matices, velocidades,...)
- Fidelidad al estilo y época de la obra.
- Autonomía demostrada en el estudio.
- Dominio de la memoria.
- Musicalidad
- Presencia en el escenario
- Expresión

Todos estos datos se verán resumidos en un boletín informativo de calificaciones que se le dará a los alumnos.

Secuenciación por curso

Curso Preparatorio

Se verán obras y estudios de distintas épocas y autores.
El proceso didáctico será:

Programación de partituras

1.-Estudios y canciones fáciles.

2.- El patio de mi casa.

3.- Cumpleaños feliz.

4.- Himno de la alegría.

5.- Lección 1 (D. Aguado)

Primer Curso

Programación de Partituras.

1.-Tanto vestido blanco (Popular)

2.- Frére Jacques (Canon)

3.- Malagueña (Popular).

4.- Ejercicio en sexta (N. Coste)

5.- Ejercicios de arpegios (D. Aguado)

6.- Versión fácil de Asturias (Albéniz)

7.- Minueto a dos veces (J, Krieger)

8.- Minueto Nº 1 (F. Sor)

Segundo Curso

Programación de Partituras.

1.- Divertimento (A. Cano)

2.- La mariposa (M. Giuliani)

3.- Estudios de lectura simple. 2º Grado (E. Thorlaksson)

4.- Brothis Samhiómar (E. Thorlaksson).

5.- The Coventry Carol.

6.- Estudio Nº 1 (F. Tarrega)

7.- Estudio Nº2 (F. Tarrega)

8.- Vals (D. Aguado)

Tercer Curso

Programación de Partituras.

1.- Estudios Nº 6 " op. 60 " (F. Sor)

2.- Estudio Nº 8 " op. 60" (F. Sor)

3.- Estudio Nº 21 (F. Corulli)

4.- Danza de Brandenburgo (anónimo)

5.- Estudio Nº 2 (D. Aguado).

6.- Andantino (M. Carcassi).

7.- Española.

8.- " Pequeña Suite" (G. Sanz).

Cuarto Curso

Programación de Partituras.

1.- Estudio Nº 2 (F. Corulli).

2.- Estudio Nº 3 (F. Corulli).

3.- Danza Húngara Nº 6 (J. Brahms) .

4.- Minueto de la Suite Nº 8 (R. de Vissé).

5.-Chist ist Erstanden (H. Judenköning) .

6.- Greensleeves (Anónimo).

Quinto Curso

Programación de Partituras.

1.- Danza del Hacha (Anónimo)

2.- Pastorale (M. Carcassi).

3.- Mazurca (F. Tarrega).

4.- Estudio Nº 11 (F. Sor).

5.- Vals (J. Viñas Díaz).

6.- Soneto (E. de Valderrábano).

7.- Rosa de Rosas (Cantiga Alfonso X el Sabio).

8.- Estudio Nº 18 (M. Carcasi).

Sexto Curso

Programación de Partituras.

1.- Meditación Nocturna (N. Coste).

2.- Una Furtiva Lágrima (G. Donizetti).

3.- Canción India (N. Rimskij-Korsanov).

4.- Estudio Nº 15 (F. Sor).

5.- Rosita, Polka (F. Tárrega).

6.- Queen Elizabeth´s Galliard (S. Dowland).

7.- Estudio Nº 6 La Mariposa (F. Tárrega).

8.- Las dos hermanitas (F. Tárrega).

Esta programación podrá verse modificada según el interés que presenten los alumnos por realizar estas obras y estudios pudiendo así realizar otro tipo de obras y estudios que guarden semejanzas con la dificultad de cada curso.

Actividades complementarias y extraescolares

Los alumnos de guitarra participan en los conciertos de la escuela de música.

También participan en diversas agrupaciones instrumentales, entre ellos y con otros instrumentos.

Materiales y recursos didácticos.

El aula de guitarra cuenta con:

- 2 guitarras españolas.
- 2 soporte de píe.
- 1 guitarra eléctrica.
- 2 amplificadores.
- 3 atriles.