

ESCUELA DE MUSICA

PROGRAMACIÓN DE PIANO

LACIANNA

INTRODUCCIÓN

La clase de piano debe servir al alumno para coger el gusto musical, afianzarse en sus progresos, aprender a auto criticarse y auto escucharse y tener como referencia los consejos, tanto técnicos como interpretativos, de su profesor para en el futuro poder tener su propio criterio.

Las clases son individuales, de sesenta minutos semanales cada una.

El profesor ayudará al alumno a preparar el temario del curso correspondiente y aconsejará sobre ejercicios que puedan contribuir a mejorar sus carencias técnicas. En caso de que se prevea que sobra tiempo para preparar dicho temario puede sugerir al alumno preparar otras obras complementarias elegidas por el alumno.

Durante las clases de piano también se prepara el repertorio de los dos conciertos de alumnos anuales.

PREPARATORIO DE PIANO

OBJETIVOS

Conocimiento elemental de la mecánica del instrumento.
Posición adecuada del cuerpo ante el instrumento.
Localización de las notas en el teclado, incluidos # y b

CONTENIDOS

- 1-Ejercicio de posición fija

- 2 Escalas a una octava, ascendente y descendente (Do M, Fa M, Sol M, la m)

- 3 Intento de trabajar la memoria.

CRITERIOS

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo. También se juzgará su capacidad para memorizar y desarrollar las pequeñas obras del programa.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Será evaluación continua, teniendo muy en cuenta que es el primer acercamiento del alumno al piano. Valorar especialmente su interés y comprobar su facilidad para afrontar el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará teniendo en cuenta su interés, los objetivos cumplidos, los avances técnicos, interpretativos y musicales. Se calificará la ejecución de las pequeñas obras con los esquemas de ritmo, tempo y ejecución más aproximados.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- 1 Método de Bastien
- 2 Czerny op 599
- 3 Colorines
- 4 Escuela Rusa de Piano, 1º, A.Nikolaev

El programa del curso preparatorio de piano va en función al progreso del alumno. Se empezará por Bastien y se irá alternando con alguno de los otros métodos.

PRIMERO DE PIANO

OBJETIVOS

- 1 Conocimiento elemental de la mecánica del instrumento.
- 2 Posición adecuada del cuerpo ante el instrumento que posibilite la acción del brazo-antebrazo sobre el teclado con relajación previa y tensión que permita utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las exigencias del nivel.

CONTENIDOS

- 1 Ejecución de relajación previa y tensión.
- 2 Lectura de cada mano en claves de sol y fa.
- 3 Coordinación y sincronía en ambas manos.
- 4 Iniciación a la elemental enseñanza de diferentes tipos de toque: Legato, Staccato.
- 5 Iniciación al fraseo elemental.
- 6 Diferenciación de las dinámicas más elementales.
- 7 Iniciación a la técnica digital con ejercicios de cinco dedos, paso del pulgar, escalas hasta con dos alteraciones en una octava.
- 8 Iniciación a la técnica de flexibilidad de la muñeca.
- 9 Trabajo de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, en ritmos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, tresillos regulares, anacrusa y notas a contratiempo.
- 10 Iniciación a lectura a primera vista.
- 11 Intento de trabajar la memoria.
- 12 Intento de trabajar la improvisación sobre los acordes de tónica y

dominante.

- 13 Intento de conseguir que los alumnos escuchen obras, las analicen y las critiquen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Será evaluación continua, teniendo en cuenta el progresivo cumplimiento de los objetivos. Se valorará el interés y esfuerzo mostrados por el alumno en cada trimestre.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cinco estudios a escoger entre:

- 1 Estudios de Köler, op. 50 (9 y 10)
- 2 Estudios de Loeschorn, op. 100
- 3 Estudios de Burgmüller, op. 100 (1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 16).

Una obra del periodo Barroco:

- 1 Album de Ana Magdalena Bach (2, 3, 4, 15, 20)

Una obra del periodo Clásico:

1. Sonatinas de Beethoven (5, 6)
2. Sonatinas de Clementi (1, 2)

Una obra del periodo Moderno:

1. Kabalevsky, op. 39 (13, 16, 18, 20)
2. Bela Bartok (6)
3. Shostakovich (2)

Una obra del periodo Romántico

- 1 Album de la juventud, de Schumann

TOTAL 9 OBRAS (más alguna de estilo libre, dependiendo de la capacidad del alumno)

SEGUNDO DE PIANO

OBJETIVOS

- 1 Ampliar y profundizar lo enumerado en el curso primero.
- 2 Conocimiento elemental de los pedales.
- 3 Diferenciación de ataques: muñeca, antebrazo, brazo, dedo.
- 4 Ampliación del fraseo.
- 5 Ampliación de las cuestiones rítmicas.
- 6 Iniciación a la independencia dinámica en una misma mano. Diferentes planos sonoros.
- 7 Iniciación a los diferentes estilos.

CONTENIDOS

- 1 Practicar ejercicios digitales para incrementar la independencia, velocidad, y resistencia, así como la diversificación dinámica partiendo de los movimientos y articulaciones de los dedos.
- 2 Estudios de los ataques con articulaciones del brazo (muñeca, codo), caídas, desplazamientos, etc.
- 3 Estudio de sonidos simultáneos (acordes)
- 4 Escalas hasta en dos octavas y con tres alteraciones.
- 5 Desarrollo de la sensibilidad auditiva para conseguir calidad de sonido.
- 6 Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre dedos de una misma mano.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará el dominio de los contenidos del curso:

1. Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa y los ejercicios.
2. Progresos en la capacidad de memorizar.
3. Lectura a primera vista.
4. Improvisación e iniciación a tocar el público con cierto autocontrol.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cinco estudios a escoger entre:

1. Estudios de Bertini, op. 100 (3, 4, 6, 8, 18, 22, 23)
2. Estudios de Köler, op. 50
3. Estudios de Lemoine, op. 37 (5, 9, 11, 15, 29)
4. Estudios de Burgmüller, op. 100 (14, 15, 20, 21, 23, 24)
5. Estudios de Heller, op. 46 (23, 24, 27, 28, 30)

Una obra del periodo Barroco:

- 1 Album de Ana Magdalena Bach (,1, 6, 8, 9, 10, 11)
- 2 Pequeños preludios y fugas (1º cuaderno: 1, 2; 2º cuaderno: 1,3,6 ; 3º cuaderno: 2, 3)

Una obra del periodo Clásico:

- 1 Sonatinas de Clementi, op. 36
- 2 Sonatinas de Kullau, op. 20 y op.55
- 3 Sonatinas de Beethoven (5, 6)

Una obra del periodo Romántico:

- 1 Tchaikowsky: Album para la juventud, op.39 (6, 7, 16)
- 2 Schumann, op. 68 (2, 8, 10, 14, 16)
- 3 Grieg: Piezas líricas, op. 12

Una obra del periodo Moderno:

- 1 Shostakovich: Seis piezas infantiles
- 2 Kabalevsky: Piezas infantiles, op. 39
- 3 Bartok: Mikrokosmos nº 2
- 4 Roman Alís: Juguetes, op. 108

TOTAL: 9 OBRAS (Más alguna de estilo libre dependiendo del rendimiento del alumno)

TERCERO DE PIANO

OBJETIVOS

- 1 Ampliar y profundizar lo enumerado en el 2º curso.
- 2 Trabajo de la independencia de la utilización de ambos pedales.
- 3 Trabajo de los diferentes ataques: dedos, muñeca, antebrazo, brazo.
- 4 Trabajo de fraseos diferentes en ambas manos.
- 5 Trabajo de independencia dinámica entre ambas manos.
- 6 Iniciación a la independencia dinámica dentro de la misma mano.
- 7 Iniciación al trabajo de polirritmias.
- 8 Trabajo de independencia de los planos de sonoridad.
- 9 Trabajo de diferenciación de estilos.

CONTENIDOS

- 1 Práctica de los ejercicios necesarios para obtener independencia de dedos, velocidad de dedos y ataques, resistencia, amplitud de posibilidades dinámicas, claridad de articulación de los dedos.
- 2 Práctica de velocidad de ataques de muñeca, codo y desplazamientos.
- 3 Cambios de compás.
- 4 Ritmos de tres contra dos.
- 5 Iniciación a la práctica de octavas y acordes.
- 6 Escalas y arpeggios de hasta tres octavas, con 4 alteraciones.
- 7 Control auditivo del sonido, diferenciando calidades.
- 8 Coordinación de ambas manos, cruces de manos.
- 9 Práctica de notas dobles en tiempos moderados.
- 10 Práctica de polifonía, máximo de tres voces.
- 11 Desarrollo de la capacidad expresiva.
- 12 Memorización de parte del repertorio.
- 13 Práctica de lectura a primera vista.
- 14 Práctica de improvisación y tocar a cuatro manos.
- 15 Iniciación a la ejecución en público, trabajo de autocontrol.
- 16 Incremento de la capacidad de autoaudición crítica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1 Se evaluará el dominio de los contenidos del curso
- 2 Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa y los ejercicios.
- 3 Progresos de la capacidad de memorizar.
- 4 Progresos en la lectura a primera vista, en la capacidad de improvisación y en el autocontrol al tocar en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cinco estudios a escoger entre:

- 1 Lemoine, op. 37 (excepto: 5, 9, 11, 15, 29)
- 2 Bertini, op. 29 y op. 32 (del 29: 3, 7, 8, 11)
- 3 Burgmüller, op. 109
- 4 Keller, op. 46 (excepto: 23, 24, 27, 28, 30)
- 5 Czerny, op. 636 (1,2, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 21, 24)

Una obra del periodo Barroco:

- 1 Bach: Pequeños preludios.
- 2 Bach: Invenciones a dos voces.

Una obra del periodo Clásico:

- 1 Sonatinas de Clementi, op. 37 (2) y op. 38
- 2 Sonatinas de Diabelli, op. 151 y op. 168
- 3 Sonatinas de Dussek, op. 20 (1, 5, 6)
- 4 Sonatinas de Kullau, op. 55

Una obra del periodo Romántico

- 1 Chopin: Polonesas (11, 12)
- 2 Schumann: Album de la juventud, op. 68 (18, 19, 41)
- 3 Tchaikowsky: Album de la juventud, op. 39 (2, 5, 7, 8, 10, 16, 17, 18, 21).
- 4 Grieg: Piezas Líricas, op. 38 (7)

Una obra del periodo Moderno:

- 1 Prokofiev: 12 Piezas Infantiles (excepto: 4, 6, 7, 9, 10, 11)
- 2 Casella: 12 Piezas Infantiles (6, 11)
- 3 Satie: Gnossienes y Gumnopedies
- 4 Shostakovich: Danzas de la muñeca (Tanz der Puppen)

TOTAL: 9 OBRAS (Más alguna de estilo libre, dependiendo de la capacidad del alumno)

CUARTO DE PIANO

OBJETIVOS

- 1-Ampliar y profundizar lo enumerado en el 3° curso.
- 2-Trabajo de la independencia de la utilización de ambos pedales.
- 3-Trabajo de los diferentes ataques: dedos, muñeca, antebrazo, brazo.
- 4-Trabajo de fraseos diferentes en ambas manos.
- 5-Trabajo de independencia dinámica entre ambas manos.
- 6-Iniciación a la independencia dinámica dentro de la misma mano.
- 7-Iniciación al trabajo de polirritmias.
- 8-Trabajo de independencia de los planos de sonoridad.
- 9-Trabajo de diferenciación de estilos.

CONTENIDOS

- 1-Práctica de los ejercicios necesarios para obtener independencia de dedos, velocidad de dedos y ataques, resistencia, amplitud de posibilidades dinámicas, claridad de articulación de los dedos.
- 2-Práctica de velocidad de ataques de muñeca, codo y desplazamientos.
- 3-Cambios de compás.
- 4-Ritmos de tres contra dos.
- 5-Iniciación a la práctica de octavas y acordes.
- 6-Escalas y arpeggios de hasta tres octavas, con 4 alteraciones.
- 7-Control auditivo del sonido, diferenciando calidades.
- 8-Coordinación de ambas manos, cruces de manos.
- 9-Práctica de notas dobles en tiempos moderados.
- 10-Práctica de polifonía, máximo de tres voces.
- 11-Desarrollo de la capacidad expresiva.
- 12-Memorización de parte del repertorio.
- 13-Práctica de lectura a primera vista.
- 14-Práctica de improvisación y tocar a cuatro manos.
- 15-Iniciación a la ejecución en público, trabajo de autocontrol.
- 16-Incremento de la capacidad de autoaudición crítica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1-Se evaluará el dominio de los contenidos del curso
- 2-Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa y los ejercicios.
- 3-Progresos de la capacidad de memorizar.
- 4-Progresos en la lectura a primera vista, en la capacidad de improvisación y en el autocontrol al tocar en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cinco estudios a escoger entre:

- 1 Estudios de Heller, op. 47
- 2 Estudios de Bertini, op. 32
- 3 Estudios de Czerny, op. 636 (3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21); op. 748 (, 2, 3, 4, 5, 8, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 22, 25).

Una obra Barroca:

- 1 Bach: Invenciones a dos voces.

Una obra Clásica:

1. Sonatinas de Haydn (3, 4, 6, 10, 14, 36)
2. Sonatas de Beethoven (19, 20), sonatinas (1, 2, 3)
3. Sonatinas Vienesas, Mozart
4. Sonatinas de Clementi: op. 37 (1) y op. 38 (1, 2, 3)
5. Sonatinas de Kullau, op. 55 (3, 6); op. 59, op. 60, op. 88.

Una obra Romántica:

- 1 Brahms: Valses op. 39 (3, 8, 9, 10, 13)
- 2 Chopin: Mazurcas op. 6 (2, 4); op. 7 (1, 2); op. 17 (2); op. 24 (3); op. 67 (2)
- 3 Mendelssohn: Romanzas sin palabras (2, 4, 6, 9, 12, 38)
- 4 Field: Nocturnos.

Una obra Moderna:

- 1 Bartok, libro IV
- 2 Prokofiev: 12 Piezas Infantiles (4, 6, 7, 11)
- 3 Kachaturian: Album para niños (9, 10)
- 4 Debussy: El pequeño negro.

TOTAL: 9 OBRAS (Más alguna de estilo libre dependiendo de la capacidad del alumno)

QUINTO DE PIANO

OBJETIVOS

- 1 Ampliar y profundizar en lo enumerado en el cuarto curso.
- 2 Trabajo de independencia de ambas manos.
- 3 Utilización de ambos pedales.
- 4 Perfeccionamiento de ataques, dedo, muñeca, antebrazo, brazo.
- 5 Fraseo.
- 6 Independencia dinámica de ambas manos.
- 7 Independencia de los dedos entre sí.
- 8 Polirritmias.
- 9 Perfeccionamiento de autoaudición crítica.
- 10 Interpretación de las obras según las formas musicales, épocas, autor, etc.
- 11 Mejorar notablemente la memoria y el autocontrol para tocar en público.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de Hanon.
2. Escalas en dos octavas, con hasta cinco alteraciones.
3. Práctica de velocidad en ataques de muñeca.
4. Cambios de ritmo.
5. Control auditivo del sonido.
6. Desarrollo de la capacidad expresiva.
7. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Se evaluará el dominio de los contenidos del curso
2. Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa y los ejercicios.
3. Progresos de la capacidad de memorizar.
4. Progresos en la lectura a primera vista, en la capacidad de improvisación y en el autocontrol al tocar en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Cuatro estudios elegidos indistintamente entre:

- 1 Clementi: Gradus ad parnassum
- 2 Czerny: El arte de dar soltura a los dedos, op. 740 (6, 7, 8, 10, 45); op. 299 (13, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42)
- 3 Pozzoli: Estudios de movimiento rápido (del nº 16 en adelante); Estudios de notas repetidas (del 1 al 7)
- 4 Cramer: Estudios (4, 7, 11, 14, 15, 40, 53, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 73, 81, 82, 83, 84)
- 5 Jensen: Estudios op. 32 (9, 10, 11, 14, 21, 22)
- 6 Burgmüller: op. 105 (11).

Obras Barrocas: una obra elegida entre:

- 1 J. S. Bach: Clave bien temperado (1 preludio y 1 fuga).
- 2 J.S. Bach: 1º cuaderno (2, 6, 9, 10, 11, 21)
- 3 J.S. Bach: 2º cuaderno (15)
- 4 J. S. Bach: El arte de la fuga (una fuga a tres voces)

Obras Clásicas: una sonata completa o unas variaciones elegidas entre:

- 1 Haydn: Sonatas: Hob. XVI/6; Hob. XVI/13, 14, 18, 44, 33, 22, Hob. XIV/5, n° 13, 15, 16, 20, 28, 32, 34, 37, 53 (E. Wiener Urtext). Variaciones Hob. N° 2 (La M).
- 2 Mozart: Sonata Kv 280, 282, 283. Variaciones K. 180, K 25.
- 3 Beethoven: Sonata op. 49 n° 1 (n° 19 sol m). Variaciones Wo. 069 (La M), Wo. 070 (Sol M).

Obras románticas: Una obra a elegir entre:

- 1 Chopin: Mazurcas op. 6 (3), op. 7 (3), op.17 (1, 3, 4), op. 30 (3), op. 33(2), op. 41 (2, 3, 4), op. 50 (1, 2) op. 56 (2), op. 59 (2), op. 67 (1, 43, 54, 55).
- 2 Chopin: Valses (3, 9, 10, 12, 16, 17) Ed. Paderewsky
- 3 Chopin: Nocturnos (6, 11, 15) Ed. Paderewsky
- 4 Chopin: Preludio póstumo en La b M.
- 5 Liszt: Consolaciones, Años de Peregrinación (Egloga, Pastoral, El lago de Wallenstein, 11 Pensieroso.)
- 6 Mendelsshon: Romanzas sin palabras (excepto las de los cursos anteriores), Fantasías y Caprichos op. 18, Hoja de Albumop. 117
- 7 Schubert: Momentos musicales op. 94.
- 8 Brahms: Valses op. 39 (13, 14, 15, 16- los cuatro).

Obras modernas: Una obra a escoger entre:

- 1 Debussy: Children's corner (excepto las de cursos anteriores), Preludios: Libro 1 (1, 6, 8), libro 2 (10), Reverie, Mazurca.
- 2 Bartok: mikrokosmos 4º cuaderno (122, 124, 129, 130, 139). Tres rondós sobre temas populares.
- 3 Prokofiev: Piezas op. 12
- 4 Shostakovich: Preludios op. 34 (excepto los programados para cursos anteriores)
- 5 Granados: Danzas españolas (excepto las del curso anterior).
- 6 Turina: Danzas gitanas (1, 4, 5)
- 7 Albeniz: Granada, Torre Bermeja.
- 8 Guridi: Ocho apuntes (nº 8: Marcha humorística)
- 9 Rodrigo: Pastoral

TOTAL: 8 OBRAS (Más alguna de estilo libre en función de la capacidad del alumno).

SEXTO DE PIANO

OBJETIVOS

- Ampliar y profundizar en lo enumerado en el quinto curso.
- Trabajo de independencia de ambas manos.
- Utilización de ambos pedales.
- Perfeccionamiento de ataques, dedo, muñeca, antebrazo, brazo.
- Fraseo.
- Independencia dinámica de ambas manos.
- Independencia de los dedos entre sí.
- Polirritmias.
- Perfeccionamiento de autoaudición crítica.
- Interpretación de las obras según las formas musicales, épocas, autor, etc.
- Mejorar notablemente la memoria y el autocontrol para tocar en público.

CONTENIDOS

Octavas, práctica de improvisación y tocar a cuatro manos. Ejecución en público con mayor soltura cada vez, autocontrol. Incremento de la capacidad de autoaudición crítica. Perfeccionamiento de la memoria y la lectura a primera vista de obras más complicadas cada vez.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Se evaluará el dominio de los contenidos del curso.
2. Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa, escalas, arpeggios, acordes, ejercicios, etc
3. Progresos en la memorización y el autocontrol.
4. Progresos en lectura a primera vista, improvisación y autocontrol al tocar en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Obras de estudio (4):

- 1 Chopin: 3 nuevos estudios.
- 2 Czerny: Estudios de octavas, op. 553. El arte de dar soltura a los dedos, op. 740 (4, 9, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 43, 44, 46, 47, 49, 50)
- 3 Moszkowsky: Estudios op. 72 (1, 2, 4, 5, 6, 9, 10).
- 4 Pozzoli: Estudios sobre notas repetidas (desde el 8 al 16).

Obras Barrocas (1):

- 1 J.S. Bach: El clave bien temperado, cuaderno 1 (5, 7, 13, 15, 16, 17), cuaderno 2 (1, 2, 3, 6, 7, 11, 12, 19, 20, 21, 24). Suites francesas (2, 3).
- 2 Haendel: Suites.

Obras Clásicas (1):

- 1 Haydn: Sonatas Hob. XVI (19, 46, 20, 43, 21, 23, 24, 27, 30, 31, 36, 37, 49) Ed. Wiener Urtext.
- 2 Mozart: Sonatas Kv 332, 279, 281, 309, 311, 330, 331, 494, 533. Variaciones Kv 188 a (179), 416c (398), 455, 315d (264), 374c (325).
- 3 Beethoven: Sonatas nº 1, 5, 9, 10, 25. Variaciones Wo 063, 066, 072, 073.

Obras Románticas (1):

- 1 Mendelshonn: 3 Caprichos op. 33. Andante cantabile y Presto agitato (si m)
- 2 Liszt: Años de Peregrinación: Canzoneta de Salvatore, Mal du Pays.
- 3 Schubert: Impromptus op. 142 (1, 2, 3, 4), op. 90, Klavierstücke D 946 (1, 2, 3).
- 4 Schumann: Arabesca op. 18. Carnaval de Viena. Blumenstücke op. 19.
- 5 Chopin: Impromptu nº 1, Preludios op. 45, Nocturnos (1, 2, 4, 9, 14, 15, 16, 19, 20). Mazurcas op. 24 (4), op. 33 (4), op. 50 (3), op. 59 ((1, 3), op. 63 (1). Valses (4, 6, 7, 8, 11, 13). Tres escocesas.

Obras Modernas (1):

- 1 Albeniz: Suite española, Pavana Capricho.
- 2 Granados: Valses poéticos (completos)
- 3 Mompou: Canciones y danzas.
- 4 Turina: Sonata-Fantasía.
- 5 Debussy: Preludios: Libro 1 (2, 4), libro 2 (2, 5, 9). Arabescas (1, 2)
- 6 Bartok: Mikrokosmos 6º cuaderno (140, 142, 143, 146, 147, 150, 153). Danzas rumanas.
- 7 Szymanowsky: Preludios op. 1
- 8 Schoenberg: Klavierstucke op. 19.
- 9 Scriabin: Poemas op. 69 (los dos).
- 10 Rachmaninoff: Preludios op. 23(10), op. 32 (5, 7, 11). Momentos musicales op. 16 (3, 5)

TOTAL 8 OBRAS (Más alguna de estilo libre dependiendo de la capacidad del alumno)

SÉPTIMO DE PIANO

OBJETIVOS

- Ampliar y profundizar en lo enumerado en el sexto curso.
- Trabajo de independencia de ambas manos.
- Utilización de ambos pedales.
- Perfeccionamiento de ataques, dedo, muñeca, antebrazo, brazo.
- Fraseo.
- Independencia dinámica de ambas manos.
- Independencia de los dedos entre sí.
- Polirritmias.
- Perfeccionamiento de autoaudición crítica.
- Interpretación de las obras según las formas musicales, épocas, autor, etc.
- Mejorar notablemente la memoria y el autocontrol para tocar en público.

CONTENIDOS

Octavas, práctica de improvisación y tocar a cuatro manos. Ejecución en público con mayor soltura cada vez, autocontrol. Incremento de la capacidad de autoaudición crítica. Perfeccionamiento de la memoria y la lectura a primera vista de obras más complicadas cada vez.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Se evaluará el dominio de los contenidos del curso.
2. Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa, escalas, arpeggios, acordes, ejercicios, etc
3. Progresos en la memorización y el autocontrol.
4. Progresos en lectura a primera vista, improvisación y autocontrol al tocar en público

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Obras de estudio (4):

- 1 Casella: Estudios
- 2 Chopin: Estudios op. 10 (6, 7, 9), op. 25 (2)
- 3 Mendelshonn: Estudios op. 104
- 4 Moszkowsky: Estudios op. 72 (3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15). Estudios para la mano izquierda.
- 5 Saint-Saens: Estudios para la mano izquierda, op. 135.
- 6 Scriabin: Estudios op. 2 (1), op. 42 (4), op. 49 (1).

Obras Barrocas (1):

- 1 J.S.Bach: Clave bien temperado: Cuaderno 1 (1, 3, 4, 8, 12, 14, 18, 19, 20, 22, 23, 24), cuaderno 2 (4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18, 22, 23). Suites francesas (1, 4, 5, 6). Una fuga de: “El arte de la fuga”.
- 2 Haendel: Chacona (sol m).

Obras Clásicas (1):

- 1 Haydn: Sonatas Hob. XVI/28, 29, 32, 38, 39 (43, 44, 47, 51, 52) E. Wiener Ustext. Variaciones Hob. XVII n° 6 (fa m).
- 2 Mozart: Sonata Kv 284, 310, 333, 570. Variaciones Kv 573, 300c(265).
- 3 Beethoven: Sonata n°2, 6, 8, 11, 13, 22, 24, 27. Variaciones op. 76.
- 4 Schubert: Trece variaciones D576 (La m).

Obras Románticas (1):

- 1 Brahms: Piezas op. 4, 76, 116, 117, 118, 119 (una de ellas).
- 2 Chopin: Polonesas, op. 27 y 40. Impromptus, n° 2 y 3. Fantasía-impromptus. Preludios op. 28 (tres consecutivos). Mazurcas op. 30 (4), op. 56 (1, 3), op. 41 (1). Valses (1, 2, 5). Nocturnos (3, 4, 5, 10, 12).
- 3 Mendelshonn: Rondó caprichoso, op. 14. Capricho op. 5.
- 4 Schumann: Intermezzi, op. 4. Nachstücke. Fantasiastücke op. 12. Cuatro piezas, op. 32. Noveletas (1, 7).
- 5 Liszt: Los años de peregrinación: “La capilla de Guillermo Tell”.

Obras Modernas (1):

- 1 Falla: Montañesa (Cuatro piezas españolas).
- 2 Albeniz: Evocación (Suite Iberia). Cadiz. Castilla. Sevilla. Córdoba. Asturias. Aragón (Suite española).
- 3 Turina: Danzas Fantásticas.
- 4 Ginastera: Suite de las Danzas Criollas.
- 5 R. Halffter: Sonata op. 16.
- 6 Faure: Impromptus. Barcarolas. Nocturnos.
- 7 Debussy: Preludios: Libro 1º (3, 5, 9, 10, 11, 12), libro 2º (1, 3, 4, 6, 7>). La plus que lente.
- 8 Poulenc: Toccata.
- 9 Chabrier: Piezas pintorescas.
- 10 Bartok: Sonatina.
- 11 Rachmaninoff: Preludios, op. 3 (2), op. 23 (1, 3, 4, 6), op. 32 (1, 12).
- 12 Shostakovich: Danzas Fantásticas op. 3 (las tres).
- 13 Scriabin: Poema, op. 41. Poemas op. 44 (las dos). Poemas op. 63 (las dos).

OCTAVO DE PIANO

OBJETIVOS

- Ampliar y profundizar en lo enumerado en el cuarto curso.
- Trabajo de independencia de ambas manos.
- Utilización de ambos pedales.
- Perfeccionamiento de ataques, dedo, muñeca, antebrazo, brazo.
- Fraseo.
- Independencia dinámica de ambas manos.
- Independencia de los dedos entre sí.
- Polirritmias.
- Perfeccionamiento de autoaudición crítica.
- Interpretación de las obras según las formas musicales, épocas, autor, etc.
- Mejorar notablemente la memoria y el autocontrol para tocar en público.

CONTENIDOS

Octavas, práctica de improvisación y tocar a cuatro manos. Ejecución en público con mayor soltura cada vez, autocontrol. Incremento de la capacidad de autoaudición crítica. Perfeccionamiento de la memoria y la lectura a primera vista de obras más complicadas cada vez.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Se evaluará el dominio de los contenidos del curso.
2. Progresos en lo técnico e interpretativo por medio del programa, escalas, arpegios, acordes, ejercicios, etc
3. Progresos en la memorización y el autocontrol.
4. Progresos en lectura a primera vista, improvisación y autocontrol al tocar en público

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se juzgará el dominio de los contenidos del curso, tanto en lo técnico como en lo interpretativo, capacidad de memorizar, improvisar y desarrollar la lectura a primera vista.

Se puntuarán los aspectos técnicos estudiados en el programa y se hará una media con lo observado durante el trimestre o el curso.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Obras de estudio (4):

- 1 Chopin: Estudios op. 10 y op. 25 (exceptuados los del curso anterior).
- 2 Sumann: Estudios op. 10 y op. 3.
- 3 Liszt: Estudios (excepto op. 1)
- 4 Rachmaninoff
- 5 Scriabin (excepto los de cursos anteriores).
- 6 Debussy
- 7 Saint-Saens
- 8 Stravinsky
- 9 Prokofiev: Estudios op. 2
- 10 Bartok
- 11 Szymanowsky: Estudios op. 4 y op. 33

Obras Barrocas (1):

- 1 J.S. Bach: Partitas BWV 825- BWV 830. Suites inglesas. Fantasía cromática y fuga BWV 903. Concierto italiano. Obertura francesa. Toccatas con fuga (excepto las del curso anterior). Aria variada en estilo italiano.

Obras Clásicas (1):

- 2 Mozart: Fantasía y Sonata en do m kv 457 y Kv 475. Sonata Kv 576 (Re M).
- 3 Beethoven: Sonatas (3, 4, 7, 12, 15, 16, 17, 18, 26). Variaciones op. 34 (Fa M), op. 35 (Mi b M), Wo 80 (do m).
- 4 Haydn: Sonatas Hob. XVI/50, XVI/ 52 (60, 62).
- 5 Schubert: 10 Variaciones D. 156 (Fa M).

Obras Románticas (1):

- 1 Chopin: Scherzos. Baladas. Polonesas, op. 22, 44, 53, 61. Preludios. Berceuse. Barcarola. Fantasía op. 49. Nocturnos (8, 13, 17, 18).
- 2 Schubert: Sonatas. Fantasías.
- 3 Liszt: Leyendas. Rapsodias húngaras. Mephisto-vals. Baladas. Polonesas. Años de peregrinación (excepto las de cursos anteriores). Armonías poéticas y religiosas.
- 4 Brahms: Rapsodias op. 79, op. 119 (4), Scherzo op. 4. Variaciones op. 9, op. 21. Ciclos de piezas op. 10, 76, 116, 117, 118, 119 (completos).
- 5 Schumann: Noveletas op. 21(una de ellas), Fantasiastücke op. 111 (las tres). Variaciones Abegg op. 1. Papillons op. 2. Allegro op. 8. Impromptus op. 5 (completos). Kinderszenen op. 6
- 6 15 (completo).

Obras Modernas (1):

- 1 Albeniz: Suite Iberia. Navarra.
- 2 Granados: Goyescas. El pelele. Allegro de concierto.
- 3 Falla: Piezas españolas. Fantasía Bética.
- 4 Mompou: Variaciones sobre un tema de Chopin.
- 5 Montsalvage: Sonatina pour Ivette.
- 6 Ravel: Sonatina, Juegos de agua, Miroirs.
- 7 Debussy: Estampas. Imágenes. Suite “Pour le piano”. Masques. Danza. Suite Bergamasque. Preludios : libro 1º (7), libro 2º (11, 12).
- 8 Rachmaninoff: Preludios op. 23 (2, 5, 7, 8, 9), op. 32 (2, 3, 4, 6, 8, 10, 13). Momentos musicales op. 16 (1, 2, 4, 6). Piezas op. 3 (menos el preludio).
- 9 Prokoffiev: Visiones fugitivas (tres consecutivas). Sarcasmos.
- 10 Bartok: Suite op. 14. Allegro Bárbaro.
- 11 Messiaen: 20 Miradas sobre el niño Jesús.
- 12 Casella: Toccata.
- 13 Kachaturian: Toccata
- 14 Scriabin: Poemas op. 32 (los dos), op. 34, 36, 72.

OBRAS EN TOTAL: 9 (Más alguna de estilo libre, en función de la capacidad del alumno)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LAS CLASES

DE PIANO

Conciertos de alumnos, uno en Navidad y otro al finalizar el curso.

Asistir a otros conciertos de orquestas sinfónicas, de cámara, dúos, o cualquier agrupación instrumental que pudiera tener lugar en la comarca o capital más cercana.

Asistir a audiciones.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La escuela municipal de música no cuenta con demasiados recursos didácticos. A pesar de ello, en las dependencias de la Casa de Cultura hay una Biblioteca en la que se pueden tomar prestados CD's de música clásica.

